

ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств»



«Утверждаю»
Директор
Н.С. Павлюк

«16» октября 2017г

Программа

вступительных испытаний

творческой профессиональной направленности

специальность 52.02.05 «Искусство эстрады» (на базе основного
общего образования)

Кемерово 2017г.

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.05 Искусство эстрады по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1360, зарегистрировано в Минюсте РФ 01 декабря 2014 г., регистрационный № 35010;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования »(в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456);

Правилами приема в Государственное профессиональное образовательное учреждение»Кемеровский областной колледж культуры и искусств» на 2017-2018 учебный год.

2. Цели и задачи вступительных испытаний.

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения основной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады»(углубленной подготовки).

2.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

3. Порядок проведения вступительных испытаний.

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационная(ые) группа(ы) на основании списка поступающих, подавших заявления о приеме на специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»

3.2. Вступительные испытания проводятся в устной форме в виде просмотра, прослушивания, исполнения поступающими, чтецкой программы и эстрадного номера и оформляются протоколом, в котором фиксируется конечный результат вступительных испытаний и комментарии экзаменатора. Музыкальный материал предоставляется самими поступающими. Исполнение эстрадного номера принимается индивидуально у каждого поступающего.

3.3. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утвержденному председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде).

3.4. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны

находиться в рабочем состоянии следующая аппаратура: музыкальный центр со звуковыми колонками или другая звуковоспроизводящая аппаратура.

3.5. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим на следующий день после каждого тура. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 52.02.05 «Искусство эстрады».

3.6. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.7. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения вступительного испытания или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в Правилах приема в ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» на 2017-2018 г., утвержденных директором колледжа.

4. Содержание вступительных испытаний.

4.1. Творческие испытания проводятся в устной форме в виде просмотра, прослушивания, собеседования для выявления:

- физических способностей (мышечная свобода, гибкость, пластичность, осанка и походка),
- психологических качеств (двигательная координация, память, музыкальные способности),
- уровня допрофессиональной актерской подготовки,
- интереса к специальности, профессионального кругозора абитуриента.

4.2. Требования к телосложению поступающего:

Поступающий должен иметь:

- пропорциональное телосложение;
- природные данные для занятий по специальности;
- выносливость;
- отсутствие патологий костно-мышечного аппарата;
- наличие здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.).

4.3 Структура вступительного испытания

1-й тур: Выявление актерской одаренности абитуриента.

1. Определение внешних сценических данных (лицо, фигура, физическое сложение и т. д.),
2. Исполнение стихотворения, басни, прозаического отрывка, а также вступительного слова ведущего (все задания являются обязательными).
3. Выполнение произвольных актерских задач, на основе представленного чтецкого материала.

Абитуриент оценивается по следующим критериям:

1. Мышечная и психологическая свобода.

Абитуриент свободен в выражении эмоций, посредством тела, жеста и мимики. - отлично.

Абитуриент достаточно свободен, но имеет некоторые мышечные зажимы в теле, жесте и мимике – хорошо.

Абитуриент чувствует эмоциональную несвободу, однако осознает это и пытается с ней справиться – средне.

Абитуриент эмоционально зажат, испытывает трудности с координацией тела и жеста, у него невнятная мимика – плохо.

2. Техника речи.

Абитуриент говорит хорошо и внятно, без речевых отклонений и дефектов, правильно дышит (диафрагмальное дыхание животом) – отлично.

Абитуриент достаточно хорошо и внятно говорит, однако присутствует артикуляционные отклонения и проблемы с дыханием – хорошо.

Абитуриент говорит свободно, однако присутствуют небольшие речевые отклонения и дефекты речи (легкие формы шипилявости, ротацизма, гнусавости, сиплости) – средне.

Абитуриент говорит невнятно и тихо, явные речевые дефекты и отклонения. – плохо.

3. Выразительность речи.

Абитуриент понимает чтецкий материал, уверенно мыслит и представляет, с легкостью интонационно помогает выражению мысли и актерской задачи – отлично.

Абитуриент достаточно хорошо понимает чтецкий материал, пытается донести мысль и увидеть образы, интонационно помогает выражению мысли и актерской задачи – хорошо.

Абитуриент имеет некоторые трудности с пониманием чтецкого материала, умеет интонационно окрашивать текст, с трудом справляется с актерской задачей – средне.

Абитуриент не понимает чтецкий материал, говорит монотонно, без эмоций, не справляясь с актерской задачей – плохо.

4. Культура сценического поведения.

Абитуриент аккуратно сходит и заходит на сцену, дожидается внимания экзаменационной комиссии, внимательно слушает и не перебивает, не грубит себе и окружающим, носит сменную обувь, занимает правильную позицию по центру сцены, не кланится результатам, не ведет себя высокомерно, аккуратно пользуется сценическим реквизитом – отлично.

Абитуриент, позволяет себе некоторую «свободу» в поведении на сцене, но осознает где перешел границы и исправляется – хорошо.

Абитуриент в меру своего воспитания или незнания правил поведения на сцене, позволяет себе нарушить эти правила, но после замечания, исправляется – средне.

Абитуриент, грубо заходит за рамки приличия – плохо.

5. Знание основ актерского мастерства.

Абитуриент, эмоционален, обладает природной манкостью, умеет держать внимание, артистичен, заразителен, владеет сценической правдой жизни – отлично.

Абитуриент достаточно эмоционален, обладает природной манкостью, умеет держать внимание некоторое время, достаточно заразителен, работает без наигрыша – хорошо.

Абитуриент, мало эмоционален, не обладает природной манкостью, но умеет держать внимание некоторое время, пытается заразить эмоцией, наигрывает – средне.

Абитуриент безэмоциональный, не обладает природной манкостью, не держит внимание, чрезмерно наигрывает – плохо.

2-й тур Выявление способностей к овладению эстрадным искусством

1. Показ самостоятельных этюдов (номеров) с включением пантомимы, танца, вокала, жонглирования, речевого жанра, иллюзии и манипуляции и других эстрадных или цирковых жанров.
2. Проверка способностей к импровизации.
3. Демонстрация индивидуальных навыков и умений в различных эстрадных и цирковых жанрах (по желанию абитуриента).
4. Коллоквиум.

Абитуриент оценивается по следующим критериям:

1. Техника владения жанром.

Абитуриент, владеет свободно начальными навыками одного или нескольких эстрадных жанров, пример: Свободно и правильно жонглирует тремя предметами, владеет несколькими акробатическими трюками (стойка на руках, фляк, переднее сальто, и др.), владеет речевой характерностью, умеет правильно пользоваться речевым «гэг»'ом, репризой, владеет приемами иллюзии и манипуляции, понимает принципы алогизма, гротеска и буффонады в клоунаде и пантомиме, обладает особой музыкальностью, играет на музыкальном инструменте. Владеет другими эстрадными и цирковыми навыками. – отлично.

Абитуриент владеет навыками одного или нескольких эстрадных жанров, в произвольной форме. Жонглирует тремя предметами, владеет элементарными акробатическими трюками (стойка на голове, кувырок, колесо, шпагат и т.п.), уверенно владеет несколькими речевыми приемами, интересен и органичен в пантомиме и клоунаде, имеет начальный уровень владения музыкальным инструментом. Знаком с практической стороной других эстрадных и цирковых жанров. – хорошо.

Абитуриент проявляет стойкий интерес к освоению навыков эстрадных жанров, практически показывает стабильное стремление к изучению жонглирования, акробатики, хореографии, и др. эстрадных и цирковых жанров. Смело пробует свои силы в том или ином жанре. – средне.

Абитуриент, не показал владения жанрами, или ограничился несколькими неправильно выполненными элементами, не понимает сущности жанров, не пользуется своими физическими возможностями. – плохо.

2. Владение телом, голосом.

Абитуриент свободно владеет своим телом, адекватен по отношению к своей физиологии, легко ощущает себя в пространстве, может удерживать свое тело в равновесии, координирует руки и ноги, пластичен, имеет гибкое телосложение. Богатый тембр, голос сильный, артикуляция свободная, дыхание ровное, владеет звуко-высотным диапазоном, умеет себя слышать. – отлично.

Абитуриент достаточно свободно владеет своим телом, адекватен по отношению к своей физиологии, достаточно свободно ощущает себя в пространстве, однако имеет некоторые проблемы с координацией рук и ног, имеет неплохую природную гибкость. Сильный, ровный голос, достаточно свободная артикуляция, умеет себя слышать. – хорошо.

Абитуриент с трудом, но владеет своим телом, имеет проблемы с лишним весом, легкие формы искривления позвоночника, плоскостопие, правильно ощущает себя в пространстве, есть активное желание измениться в телесном плане. Голос нормальный, не глухой, возможны проблемы с артикуляцией, пытается себя слышать. – средне.

Абитуриент не владеет своим телом, имеет большие проблемы с физиологией, лишним весом, опорно-двигательным аппаратом. Голос тихий, невыразительный, вялая артикуляция, не может себя услышать. - плохо.

3. Эстетический вкус исполнителя.

Выбор абитуриентом музыкального, литературного и сценического материала – оправдан, принадлежит к числу классического или же качественного современного искусства, абитуриент относится уважительно к литературному авторскому тексту, использует в работе качественный костюм и профессиональный реквизит. – отлично.

Абитуриент при выборе музыкального, литературного и сценического материала, руководствуется собственными вкусами, которые не противостоят эстетике современного культурного общества. Абитуриент достаточно уважительно относится к авторскому тексту, использует в работе достойный костюм и качественный реквизит. – хорошо.

Абитуриент несознательно пользуется музыкальным, литературным и сценическим материалом, низкого вкуса, который противостоят эстетике современного культурного общества. Абитуриент неуважительно относится к авторскому тексту, позволяя вольности в прочтении и трактовке, использует среднего качества костюм и реквизит. – средне.

Абитуриент, сознательно выбирает музыкальный, литературный и сценический материал низкого вкуса, который противостоят эстетике современного культурного общества. Абитуриент неуважительно относится к авторскому тексту, позволяя вольности в прочтении и трактовке, не пользуется сценическим костюмом. – плохо.

4. Способность к импровизации.

Абитуриент виртуозно выходит из затруднительных сценических ситуаций, сохраняет гибкость мысли и держит внимание. Быстро переключается с одного объекта внимания на другой, не теряя азарта и держа перспективу. Выполняет задания быстро и живо, не провисая в темпо-ритме. - отлично.

Абитуриент достаточно хорошо выходит из затруднительных сценических ситуаций, чаще сохраняет гибкость мысли и держит внимание. Достаточно быстро переключается с одного объекта внимания на другой, держа перспективу. Выполняет задания достаточно быстро, иногда позволяя себе сбросить темпо-ритм. – хорошо.

Абитуриент с трудом выходит из затруднительных сценических ситуаций, пытается сохранить гибкость мысли и удержать внимание. Медленно переключается с одного объекта внимания на другой. Выполняет задания с трудом, не держит темпо-ритма. – средне.

Абитуриент не может выйти из затруднительных сценических ситуаций. Не переключается с одного объекта внимания на другой. Отказывается выполнять задания. – плохо.

5. Понимание будущей профессии, интеллектуальные данные.

Абитуриент знаком с эстрадным искусством по личному опыту, понимает значимость и функции эстрадного искусства, знаком с лучшими представителями эстрады России прошлого и настоящего. Знает жанры эстрады и готов дать краткую характеристику любому из известных. Понимает различие между театром и эстрадой, знаком со сценической терминологией. Знаком с классической литературой, музыкой, искусством. Имеет высокий бал аттестата по предметам. – отлично.

Абитуриент знаком с эстрадным искусством по фильмам, кинопрограммам, книгам, понимает значимость и функции эстрадного искусства, знаком с некоторыми лучшими представителями эстрады России прошлого и настоящего. Знает жанры эстрады и готов дать краткую характеристику некоторым из известных. Понимает различие между театром и эстрадой, знаком с некоторыми сценическими терминами. Знаком с некоторыми произведениями классической литературы, музыки, искусства. Имеет высокий и средний бал аттестата по предметам. – хорошо.

Абитуриент не знаком с эстрадным искусством, но понимает значимость и функции сценического искусства, малознаком с представителями эстрады России прошлого и настоящего. Не знает жанры эстрады и не готов дать им характеристику. Знаком с некоторыми сценическими терминами. Знаком с некоторыми произведениями классической литературы.. Имеет средний бал аттестата по предметам. – средне.

Абитуриент не знаком с эстрадным искусством, и не понимает значимость и функции сценического искусства, не знает представителей эстрады России прошлого и настоящего. Не знает жанры эстрады и не готов дать краткую характеристику некоторым из известных. Не знаком со сценическими терминами. С трудом назовет какие либо классические произведения ли-

тературы.. Имеет средний и низкий бал аттестата по предметам. – плохо.

5. Форма и оценивания результатов вступительных испытаний

5.1 Итогом 1-ого тура вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «зачтено», и абитуриент допускается до 2-ого тура. В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «не зачтено», и абитуриент не допускается до 2-ого тура и дальнейшего прохождения вступительных испытаний. Итогом 2-ого тура вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «зачтено», и абитуриент допускается до дальнейшего участия в конкурсе. В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «не зачтено», и абитуриент не допускается до дальнейшего участия в конкурсе.

5.1

5.2 Шкала оценивания вступительного испытания

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах и отмеченных «+».

0-49 % - плохие

50-69% - средние

70-85% - хорошие

86-100% - отличные

Зачитываются результаты, имеющие средние и хорошие показатели. Итоговый результат вступительного испытания определяется по большему количеству **лучших** показателей. Шкала оценивания оформляется в качестве приложения к экзаменационному листу.

Пример оформления приложения к экзаменационному листу для каждого тура.

Шкала оценивания I Тур							
№	Ф.И.О. Абитуриента	1. Мышечная и психо-	2. Техника речи.	3. Выразительность	4. Культура сценического	5. Знание основ актерского	Итого

		логиче- ская свобода.		речи.	го пове- дения.	мастерст- ва.	
1	Иванов Иван Иванович*	20%	50%	75%	20%	40%	41%*
2	Петров Петр Петрович	80%	90%	60%	75%	80%	77%
3	Семенов Семен Семенович	80%	90%	80%	84%	100%	86,6%

* - в данном случае, этот абитуриент не будет допущен до 2-ого тура вступительных испытаний творческой направленности. И по окончании вступительных испытаний получит запись «не зачтено», в экзаменационном листе.

Шкала оценивания II Тур							
№	Ф.И.О. Абитуриента	1. Тех- ника владения жанром.	2. Владе- ние те- лом, го- лосом.	3. Есте- тический вкус ис- полните- ля.	4. Спо- собность к импро- визации.	5. Понима- ние буду- щей про- фессии, ин- теллекту- альные данные.	Итого
1	Петров Петр Петрович*	10%	40%	20%	40%	60%	34%*
2	Семенов Семен Семенович	70%	75%	90%	80%	100%	83%
3	...						

* - в данном случае, абитуриент, прошедший успешно 1-ый тур вступительных испытаний, получит запись «не зачтено» в экзаменационном листе, и не будет допущен до дальнейшего участия в конкурсе поступления на эту специальность.

5.3 В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Кемеровской области, колледж осуществляет прием на коммерческое обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям с учетом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими

документах об образовании (т.е учитывается «средний балл» аттестата).

6. Список литературы

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст] : Учебник. / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424с.
2. Клитин С.С. История искусства эстрады [Текст] : Учебник. / С.С. Клитин. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 448с.
3. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера [Текст] : Учебное пособие. / Б.Е. Захава - 5-е изд. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432с., илл.
4. Создание актерского образа: Теоретические основы [Текст] : / Сост. и отв.редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. – 224 с.
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: Словарь театральных терминов [Текст] : Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. – 105 с.

Электронные ресурсы

1. В мире цирка и эстрады [Электронный ресурс] : Сайт, посвященный цирку и эстраде / 2004-2013. - Режим доступа: [www.url: http://www.ruscircus.ru/](http://www.ruscircus.ru/).