



«Утверждаю»
Директор
Н.С. Павлюк
2018г

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Театральное творчество»
(на базе основного общего образования)

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.05 Искусство эстрады по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1360, зарегистрировано в Минюсте РФ 01 декабря 2014 г., регистрационный № 35010;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования »(в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456);

Правилами приема в Государственное профессиональное образовательное учреждение» Кемеровский областной колледж культуры и искусств» на 2018-2019 учебный год.

2. Цели и задачи вступительных испытаний.

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения основной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» (углубленной подготовки).

2.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

3. Порядок проведения вступительных испытаний.

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационная (ые) группа (ы) на основании списка поступающих, подавших заявления о приеме на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество».

3.2. Вступительные испытания проводятся в устной форме в виде исполнения поступающими чтецкой программы, защиты режиссерского постановочного плана, актерских и режиссерских этюдов, оформляются протоколом, в котором фиксируется конечный результат вступительных испытаний и комментарии экзаменатора. Музыкальный материал предоставляется самими поступающими.

3.3. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утвержденному председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде).

3.4. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны находиться в рабочем состоянии следующая аппаратура: музыкальный центр со звуковыми колонками или другая звуковоспроизводящая аппаратура.

3.5. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим на следующий день после каждого тура. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество».

3.6. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.7. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения вступительного испытания или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в Правилах приема в ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» на 2018-2019 г., утвержденных директором колледжа.

4. Содержание вступительных испытаний.

Вступительные испытания творческой направленности по специальности "Народное художественное творчество" по виду "Театральное творчество" проводятся в качестве профилирующих экзаменов, цель которых - выявление наличия творческих способностей поступающего и психологических предпосылок к овладению профессией руководителя творческого коллектива, преподавателя.

Вступительные испытания позволяют определить наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, включают в себя следующие направления:

Актерское мастерство:

1. Собеседование.

2. Чтецкая программа (определение начального уровня исполнительской подготовки, выявление способностей):

- басня (понимание истории, личное отношение, высмеивание, сочувствие);
- проза (тема, о чем, что хотел сказать автор и я, ради чего читаю, конфликт);
- стихотворение (присвоение текста, стихотворный ритм, перспектива, конфликт, личное отношение).

Желательно подготовить 2-3 произведения каждого жанра.

3. Актерские этюды (и вдруг, на предлагаемые обстоятельства, душа предмета, животное).

Танец, песня (возможно).

Режиссура

1. Режиссерский постановочный план

Режиссерский постановочный план - это разработка замысла будущего спектакля. Пишется в произвольной форме и носит личностный характер. Это размышления по поводу литературного материала, Попробуйте ответить на вопросы:

- 1. В какую эпоху творил автор, которого вы выбрали для будущей постановки. Дайте характеристику данному автору? Какие проблемы он поднимает в своих произведениях?*
- 2. Сформулируйте и поясните тему вашего спектакля? О чем вы ставите?*
- 3. Какова идея вашей постановки? Что вы хотите сказать данной постановкой?*
- 4. Определите сверхзадачу вашего спектакля? Зачем вы ставите? Какой поступок захочет совершить зритель после вашей постановки?*
- 5. Сформулируйте события вашего спектакля (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, выводы)*
- 6. Опишите ваш спектакль? Чем удивлять будете?*

(эскизы костюмов, цветовое и фактурное решение декораций и пространства сцены, музыкальное сопровождение, световое решение)

2. Режиссерский этюд (этюды на заданную тему с участием в качестве исполнителей поступающих на данную специализацию)

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности поступающих:

1. органичное существование;
2. яркая эмоциональность;
3. заразительность;
4. хорошая дикция, голос;
5. пластичность, чувство ритма;
6. широта кругозора;
7. воплощение художественного замысла в исполнительских произведениях;
8. соблюдение формы исполняемых произведений;
9. способность к ассоциативно-образному мышлению;
10. раскрыть основную мысль литературы через эмоционально - образное решение;
11. конкретность режиссерского видения;
12. педагогические организационные способности.

5. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

5.1 Итогом вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «зачтено». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «не зачтено».

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах и отмеченных «+».

0-49 % - плохие

50-69% - средние

70-85% - хорошие

86-100% - отличные

Зачитываются результаты, имеющие средние и хорошие показатели. Итоговый результат вступительного испытания определяется по большему количеству **лучших** показателей. Шкала оценивания оформляется в качестве приложения к экзаменационному листу.

Пример оформления приложения к экзаменационному листу для каждого тура.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

1 тур

№	Собеседование	отличные	хорошие	средние	плохие
1.	-общий уровень культуры;				
2.	-интеллектуальный уровень;				
3.	-наличие театральных знаний;				
4.	-мотивация к обучению;				
5.	-психологическая уравновешенность.				

№	Чтецкая программа	отличные	хорошие	средние	плохие
1.	- подбор разнопланового литературного материала (разные жанры);				
2.	- понимание авторского текста;				
3.	-органичное существование;				
4.	-перспектива;				
5.	-мобильность (умение быстро реагировать на смену обстоятельств)				

№	Актерские этюды, задания	отличные	хорошие	средние	плохие
1.	-органичное существование;				
2.	-мобильность;				
3.	-ассоциативно-образное мышление;				
4.	-пластичность;				
5.	-действенность.				

2 тур

№	Режиссерский постановочный план	отличные	хорошие	средние	плохие
1.	- способность к ассоциативно-образному мышлению;				
2.	-конкретность режиссерского видения;				

3.	-способность раскрыть основную мысль литературного или драматургического произведения;				
4.	-событийно-действенное решение;				
5.	-пространственно-временное мышление.				

№	Режиссерский этюд	отличные	хорошие	средние	плохие
1.	-развитое воображение и фантазия;				
2.	-наблюдательность;				
3.	-оригинальность;				
4.	-пространственно-временное мышление;				
5.	-умение быстро договориться и заразить своей идеей.				

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. М.: ВТО, 2008.
2. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера, М.:Искусство, 2009.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики, М.: Искусство, 1976.
5. Немирович-Данченко В. Театральное наследие, М.: Искусство 1989.
- 6.Товстоногов Г. О профессии режиссера, М.:ВТО, 1985.
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
8. Станиславский К. Этика М., ГИТИС, 2013.