

специальность «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество»

Форма вступительных испытаний

В процессе вступительных испытаний по специальности проверяются и выявляются потенциальные возможности и способности для обучения по выбранной специальности:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- наличие знаний по теории и истории режиссуры, мастерства актера и другим видам искусства.

Содержание вступительного испытания

Творческое задание № 1

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В процессе вступительного испытания абитуриент должен представить:

1. Чтецкую программу:
 - стихотворение;
 - прозаический материал;
 - басню.
2. Сценический этюд на заданную тему, где исполнителем является сам экзаменуемый.
3. Исполнить песню любого жанра (по возможности с музыкальным сопровождением).
4. Исполнить танец на заданную музыкальную тему.
5. Выполнить упражнение на выявление чувства ритма.

Параметры и критерии оценки творческого задания № 1

1. Чтецкая программа выявляет дикционную чистоту, силу голоса, эмоциональность и творческую заразительность.
2. Сценический этюд дает возможность увидеть способность к импровизации, способность к работе с партнером, выявить чувство правды и веры, способность к воображению и фантазии. Исполнение этюда указывает также на наличие событийного мышления и способности к органическому сценическому существованию.
3. Исполнение песни и игра на музыкальных инструментах дают представление о наличии музыкальных и вокальных данных.

4. Исполнение танца выявляет пластическую выразительность, способность к быстрому освоению пластических заданий.

5. Упражнение на чувство ритма предполагает выяснение наличия ритмической организованности.

Творческое задание № 2

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

1. Предоставить и защитить экспликацию (анализ литературного материала, режиссерский замысел и краткий постановочный план) по выбранной заранее пьесе (домашняя работа).

2. Предоставить макет к экспликации (домашнее задание).

3. Предоставить эскизы декорационного решения и костюмов героев спектакля (домашнее задание).

4. Сочинить, поставить и проанализировать сценический этюд на заданную тему, используя в качестве исполнителей абитуриентов.

Параметры и критерии оценки творческого задания № 2

1. Предоставленная к защите экспликация выявляет способность к аналитическому и художественно-образному мышлению.

2. Макет позволяет судить о наличии способностей к пространственно-образному решению.

3. Сочинение и постановка этюда помогают определить навыки и способности абитуриента к сочинительству, воображению и фантазированию, умению организовать коллектив к творческой работе, умение определить конфликт, цели действующих лиц, сформулировать творческие задачи.

4. Собеседование выявляет мировоззренческие позиции абитуриента, кругозор его знаний в области театрального искусства, истории и теории режиссуры.

План режиссерской экспликации

1. Идейно-тематический анализ пьесы

Об авторе, об эпохе

Автор, его биография, его мировоззрение, круг его жизненных проблем и отношение к ним. Его «болевы́е точки». Сверхзадача данной пьесы в контексте сверх-сверхзадачи творчества автора и сверх-сверх-сверхзадачи его жизни. Исторические условия создания произведения, П.О. эпохи, времени, места создания произведения. Предлагаемые обстоятельства героев театрального действия и окружающего их мира. Соответствия между П.О. жизни автора и П.О. жизни его героев

Обоснование выбора

Круг явлений, волновавших автора и волнующих Вас сейчас. Параллели эпохи, времени и места действия героев пьесы, жизни автора с сегодняшним днем. Доказательство актуальности духовно-нравственного и социального уровня существования сегодня круга проблем поднимаемых автором

Тема пьесы

Весь круг проблем пьесы. Все темы поднимаемые автором.

Главная проблема, положенная в основу пьесы. Основная тема пьесы. О чем? История, написанная автором

Идея пьесы

Заложенная автором главная мысль произведения. ЧТО? Хотел сказать автор по поводу поднимаемой проблемы

Основной конфликт как процесс материализации авторской идеи

Идеальная сторона конфликта (столкновение двух идей)

Материальная сторона конфликта (два лагеря, проводящие данные идеи)

Предмет борьбы, его идеальная и материальная стороны (за что борются все герои пьесы)

Побочные конфликты пьесы, их суть и влияние на основной конфликт пьесы (см. п. 1.3)

Композиция пьесы

Этапы развития основного конфликта пьесы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Жанр пьесы

Выявление характеров персонажей (Автор о персонаже, персонаж о персонаже, персонаж о себе)

2. Реализация режиссерского замысла

Сверхзадача

Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы

Сквозное действие

Этапы развития сквозного и контрсквозного действия

Основные события по сквозному действию

Жанрово-стилистическое решение спектакля

Образ спектакля

3. Постановочный план

Описание спектакля (Что видит и услышит зритель)

Эскизы декораций и костюмов (в цвете с указанием фактур)

Макет

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т.1. - М.: Искусство, 1988. – 622 с.
2. Станиславский К.С. Этика // Мастера театра об искусстве актера / Отв. ред. А.П. Ковалев. – М., 1949. – С. 38 – 51.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.- М.: ГИТТИС, 2005. – 576 с.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1951.
5. Антарова К. Беседы К.С.Станиславского // Антарова К. На одной творческой тропе. – М., 1998.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978
7. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.,1984.

8. Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб., 2003
9. Товстоногов Г. А. Круг мыслей: Статьи. Режиссерские комментарии. Записи репетиций. - Л., 1972.
10. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. - М., 1965.
11. Галендеев В. Учение К. Станиславского о сценическом слове. - Л., 1991.