

**ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона**



**Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности**

специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**(на базе среднего (полного) общего образования
и основного общего образования)**

Кемерово 2022г.

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний

Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности составлена в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»; Приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 (ред. от 30.04.2021) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Правилами приема в Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона на 2022-2023 учебный год.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью выявления определенных творческих способностей у абитуриентов, позволяющих осваивать соответствующую программу подготовки специалистов среднего звена. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в музыкально-теоретической и звукооператорской технологической области.

3. Порядок проведения вступительных испытаний

3.1. Прием на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

3.2. При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Музыкальное воспитание (сольфеджио, теория музыки, исполнение/демонстрация репертуара)

- Звукооператорское мастерство (собеседование-коллоквиум по специальности)

4. Содержание вступительных испытаний

I. Музыкальное воспитание.

1. Проверка слухового восприятия (устно)

- определение количества одновременно звучащих звуков (интервал или аккорд);
- определение интервала (малая, большая секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава);
- воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- пение ладов мажорного и минорного наклонения (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический);

2. Работа по теории музыки (письменно)

- от звука построить простые интервалы, аккорды вне лада;
- в тональности построить простые интервалы, трезвучия и их обращения (до трех знаков);
- построить лад мажорного и минорного наклонения (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический);
- буквенные обозначения нот.

3. Исполнение/демонстрация музыкального репертуара

Приветствуется исполнение выбранного заранее вокального произведения, либо исполнение на любом музыкальном инструменте. Также приветствуется демонстрация творческих работ, выполненных абитуриентом – например, аранжировки произведений, собственно-сочиненные и записанные на студии звукозаписи произведения и т.п.

II. Звукооператорское мастерство:

1. Собеседование.

Собеседование (проверка общекультурного и технического уровня) проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриент предоставляет комиссии творческое

портфолио (грамоты, дипломы, благодарственные письма). На собеседовании определяется кругозор абитуриента, его эрудиция, интеллект, технический уровень, умение говорить и грамотно излагать свои мысли, выясняются его творческие наклонности, коммуникабельность. Круг вопросов – музыка, кинематография, литература, поэзия, живопись, театр, психология, физика, звукооператорское мастерство и звукорежиссура. Проверяется способность абитуриента абстрагироваться, убедительно и аргументировано излагать свои мысли.

Вопросы творческой направленности:

- Какие жанры музыки вам знакомы?
- Знаете ли Вы – чем отличается опера от оперетты?
- Что такое либретто и какую роль оно играет в искусстве?
- Назовите русских композиторов (каких знаете) и их самые известные произведения.
- Назовите композиторов советского периода и их самые известные музыкальные произведения.
- Назовите фамилии современных композиторов и их наиболее известные творения.
- Какое место в вашей жизни занимает поэзия и какие стихи помните и можете прочесть?
- Каких поэтов вы знаете (русских, советских, современных)?
- Ваш любимый фильм, композитор, исполнитель и что в нем особенно нравится?
- Можете ли назвать имена великих художников и их картины?
- Знаете ли вы русских, советских или современных художников и какие произведения принесли им известность?
- Нравится ли вам театральное искусство и кого из актеров можете назвать?
- Назовите инструменты симфонического оркестра, и какая роль им отводится при исполнении музыкального произведения?
- Назовите инструменты джазового оркестра и их роль в процессе исполнения музыкального произведения?
- Назовите группы музыкальных инструментов;
- Отличие акустических и электромузыкальных инструментов;
- История развития звукозаписи;
- Перечислите основные задачи композитора, аранжировщика и звукорежиссера.

Вопросы профессиональной и технической направленности:

- Дайте определение, что такое наука о физике?
- Какие разделы физики вы знаете? Назовите их;
- Нравилась ли вам физика в школе и какие знания она вам дала?
- Назвать основные параметры звуковой волны?
- Механические колебания и их параметры (частота, период, фаза).
- Архитектура современного персонального компьютера.
- Основные виды памяти ПК и их носители.
- Что называют механическим движением?
- Что такое звук и каковы условия для его существования?
- Как Вы представляете себе профессию звукооператора?
- Какой имеете опыт звукооператорской работы (если есть)?
- Какими компьютерными программами владеете и на каком уровне?
- Владеете ли музыкальными компьютерными программами? Какими и на каком уровне (дилетант, уверенный пользователь, эксперт)?
- Увлекаетесь ли записью электронной музыки и в каком виде?
- В какой мере используете теоретические музыкальные знания при работе с музыкальным материалом?
- Какое личное электронное оборудование имеете и каким образом его используете?
- Какое звуковое оборудование, используемое для звукоусиления вы знаете?
- Отслеживаете ли вы современные тенденции в развитии компьютерных технологий и пытаетесь ли быть в курсе последних разработок в этой области?
- Умеете ли пользоваться мануалами (руководствами пользователя) для изучения какого-либо конкретного оборудования или компьютерной программы?
- Какой способ при изучении чего-то нового (инструмента, оборудования или программы) вы чаще всего используете и почему?
- Насколько болезненно реагируете на критику в свой адрес и считаете ли важным мнение окружающих о вас?
- Переживаете ли за собственные неудачи и неудачи товарищей?
- Считаете ли важным для себя быть успешнее окружающих?
- Что вас больше всего раздражает в людях?
- Считаете ли вы точность и пунктуальность теми чертами характера, которыми хотели бы обладать?
- Кто такой, на ваш взгляд, звукорежиссер и чем он отличается от звукооператора?

5.

5. Критерии оценки вступительных испытаний по собеседованию

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «зачтено». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «не зачтено».

«зачтено»:

- чистое интонирование ладов;
- верно определены все интервалы, аккорды;
- владение знаниями по теории музыки;
- письменная работа выполнена верно, но допустимы некоторые неточности.
- исполнено творческое задание: представлен музыкальный репертуар/аранжировка / композиция.

«не зачтено»:

- отсутствие чистоты интонации, координации голоса и слуха;
- интервалы и аккорды не определены совсем;
- отсутствуют знания в области теории музыки;
- письменная работа выполнена с большим количеством ошибок, либо не выполнена совсем.
- мало перспектив для дальнейшего профессионального образования.

Шкала оценивания вступительного испытания

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах и отмеченных «+».

0-49 % - плохие

50-69%-средние

70-85%-хорошие

86-100%-отличные

6. Итоговый результат вступительных испытаний

Итогом вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Зачтено». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет

следующая: «Не зачтено». Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем экзаменам.

В случае если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Кемеровской области, колледж осуществляет прием на обучение с учетом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающим документах об образовании (т.е. учитывается «средний балл» аттестата).

Рекомендуемая литература:

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика : учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Рой Приттс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2017. - 720 с. : ил. – ISBN 5-7379-0298-6. – Текст : непосредственный;
2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие/ А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань. Планета музыки, 2018. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-8114-1446-8 (Лань). - ISBN 978-5-91938-079-5 (Планета музыки). – Текст непосредственный;
3. Голованов, Д. В. Компьютерная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. - 192 с. : нот.- (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2446-7 (Лань). - ISBN 978-5-91938-366-6 (Планета музыки). – Текст : непосредственный;
4. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. - 488 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1337-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-054-2 (Планета музыки). – Текст : непосредственный;

Адреса в сети INTERNET:

1. <http://vk.com/soundrecord> - VST / Сведение / Мастеринг
2. Кубат, К. Звукооператор – любитель [Электронный ресурс] / К. Кубат. – Режим доступа: <http://pdf.knigi.com/1218/516475/Zvukooperatorliubitel.pdf>

3. Обучающие курсы [Электронный ресурс] // RusTuts.com: Работа со звуком и музыкой—просто о сложном. - Режим доступа: http://rustuts.com/?page_id=3181
4. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>
5. Топ Звук Steinberg Cubase [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vk.com/steinbergcubase>
6. Мастерская звукорежиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vk.com/@workshopzvukorejesser-pravilnoe-panoramirovanieeffekty-dvizhenie-rasshireni>
7. Звукорежиссура в теории [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://yoursoundpath.com/video/>
8. ТехноСонус - Звукоизоляция и акустика помещений [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/channel/UCS9RWPUmBx-dOBMiiYj5ZJw>
9. Все для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vk.com/muzfound>
10. История музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vk.com/music_of_history

Рекомендуемый видеоматериал для просмотра:

1. Как делают конденсаторные микрофоны? (Neumann u87) <https://www.youtube.com/watch?t=2&v=jDklk1TUSqE>
2. [report] Music Sound Design (Звуковой дизайн в музыке) <https://www.youtube.com/watch?v=KYSxVpMjrLA>
3. Как устроена музыка. 4 фильма: мелодия, ритм, гармония, бас.
4. Как работает внимание в музыке [zwook.ru] <https://www.youtube.com/watch?v=j0pk0KAL9CY>
5. Классические альбомы: Pink Floyd - The Making Of Dark Side Of The Moon/ Обратная сторона луны. <https://www.youtube.com/watch?v=DG3GLntHc0I>
6. [RUS] Город звука | Sound City (2013)
7. Городские пижоны. Студия звукозаписи.
8. PRO Гитары - Александр Ерасов.
9. Курс молодого звукорежиссера. Видеоуки.