

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
(на базе основного общего образования)
в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

1. Цели и задачи вступительных испытаний.

1.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения основной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» (углубленной подготовки).

1.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

2. Порядок проведения вступительных испытаний.

2.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы на основании списка поступающих, подавших заявления о приеме на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду Хореографическое творчество.

2.2. Вступительные испытания проводятся в устной форме в виде просмотра, прослушивания, исполнения поступающими танцевального номера под музыкальное сопровождение и оформляются протоколом, в котором фиксируется конечный результат вступительных испытаний и комментарии экзаменатора. Музыкальный материал предоставляется самими поступающими. Исполнение танцевального номера принимается индивидуально у каждого поступающего.

2.3. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утвержденному председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде).

2.4. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны находиться в рабочем состоянии следующие музыкальные инструменты и аппаратура: баян или фортепиано, музыкальный центр со звуковыми колонками или другая звуковоспроизводящая аппаратура.

2.5. Каждый поступающий обязан иметь репетиционную форму:

- черное трико, черный купальник или футболка, танцевальную обувь;
- музыкальный материал для сопровождения хореографического номера.

2.6. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у

поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество».

2.7. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

2.8. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения испытания или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в Порядке приема в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона, утвержденных директором колледжа.

2.9. Вступительные испытания для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в соответствии с Правилами приема ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

3. Содержание вступительных испытаний.

3.1. Творческие испытания проводятся в устной форме в виде просмотра, прослушивания, собеседования для выявления физических способностей (шаг, гибкость, выворотность, прыжок), психологических качеств (двигательная координация, память, музыкальные способности) понимания метроритмической структуры танца, уровня допрофессиональной хореографической подготовки, интереса к хореографии, его профессионального кругозора.

В процессе вступительного испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности поступающего для обучения хореографии.

3.2. Требования к телосложению поступающего:

- Поступающий должен иметь:
 - пропорциональное телосложение;
 - природные данные для занятий хореографией; выносливость; отсутствие патологий костно-мышечного аппарата;
 - наличие здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.).

3.3. Структура вступительного испытания

3.3.1. Проверка хореографических физических данных (просмотр):

Выворотность

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение наружу, когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

Для определения выворотности ног проверяемого подводят к станку и

устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить grand plié. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая проверяемому раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Танцевальный шаг

Танцевальный шаг – это способность поднимать ногу на разную высоту.

Высота танцевального шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки шага проверяемый становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: хороший танцевальный шаг – выше 90 градусов, средний – 90 градусов, плохой – ниже 90 градусов. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога. Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц

бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Гибкость

Гибкость показатель пластичности тела, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытываемого назад и вперед. Для этого проверяемого ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем проверяемый перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Прыжок

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность – и поэтому является его важной составной частью.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз, вытянуть колени. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка вытянутость корпуса и ног. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

3.3.2. Проверка музыкальных данных (прослушивание)

Ритм

Чувство ритма проверяют таким образом: преподаватель стучит по столу или хлопает в ладоши определенный ритм (чаще всего это знакомые ритмы из песен), после чего предлагает повторить его испытуемому. Далее ритмические рисунки немного усложняются. Именно во время усложнения простых ритмов выявляется наличие и степень чувства ритма. Ведь именно чувство ритма, во время проверки наличия музыкальных данных, является главным и точным критерием последующей оценки.

Музыкальная память

Проверяемый поворачивается спиной к фортепиано, а преподаватель нажимает любую клавишу. После этого испытуемый должен ее найти, основываясь на своих ощущениях и музыкальной памяти. В основном нажимаются ноты в середине клавиатуры (средний регистр), но при хороших результатах можно нажимать и достаточно низкие и достаточно высокие звуки на клавиатуре.

3.3.3. Исполнение танцевального номера (просмотр).

Исполнение заранее подготовленного танцевального номера (2-3 мин.) в любом стиле и жанре хореографии.

Музыкально – пластическая координация

Музыкально-двигательное восприятие и понимание значения пластических ритмо - интонационных элементов музыки и танца.

При исполнении танца выявляется ритмичность, музыкальность исполнения движений, моторно-двигательные способности исполняющего.

Эмоциональная выразительность

Эмоциональные факторы пластического отражения музыкальных образов.

Проверяется способность чувствовать взаимосвязи интонационно-содержательных и структурно-аналитических компонентов целостного восприятия-отражения музыки в движении.

3.3.4. Собеседование.

Собеседование определяет уровень допрофессиональной хореографиче-

ской подготовки, интереса к хореографии, профессиональный кругозор, состояние здоровья, выявляет мотивацию к обучению.

Вопросы для собеседования

1. Что послужило мотивом выбора специальности? Почему выбрал(-а) именно её?
2. Имеется ли опыт занятия хореографией (в школе, в коллективе)?
3. Какие направления хореографии привлекают?
4. Какие заболевания и травмы есть или были?
5. Каковы перспективы дальнейшей деятельности?
6. Какие профессиональные и любительские хореографические коллективы вы знаете?

4. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

4.1. Итогом вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «зачтено». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая: «не зачтено».

4.2. Шкала оценивания вступительного испытания

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах и отмеченных «+».

0-49 % - плохие

50-69%-средние

70-85%-хорошие

86-100%-отличные

Зачитываются результаты, имеющие средние и хорошие показатели. Итоговый результат вступительного испытания определяется по большему количеству лучших показателей. Шкала оценивания оформляется в качестве приложения к экзаменационному листу.

1. Хореографические данные					
		отличные	хорошие	средние	плохие
1	Выворотность				
2	Гибкость				
3	Танцевальный шаг				
4	Прыжок				
2. Музыкальные данные					
1	Ритм				

2	Музыкальная память				
3. Исполнение хореографического номера					
1	Музыкально – пластическая координация				
2	Эмоциональная выразительность				

Собеседование не оценивается, а дает возможность составить общее представление о поступающем.

4.3. В спорных ситуациях, когда численность поступающих (проходящих вступительное испытание) превышает количество мест (на бюджетной, либо платной основе), при равном количестве баллов за вступительный экзамен, учитывается «средний балл» аттестата.

5. Список литературы

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец: учеб. пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт - Петербург: Лань; Планета музыки, 2012. – 192 с. – Текст: непосредственный.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт - Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Санкт - Петербург: Лань; Планета музыки, 2011. - 624с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва: Владос, 2012. – 608 с.: ил., ноты. – Текст: непосредственный.
2. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учеб. пособие / В. Ю. Домарк. - Санкт - Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). - Текст: непосредственный.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт - Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 208 с. – Текст: непосредственный.
6. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учеб. пособие / А. А. Сапогов. – Санкт - Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 264 с. – Текст: непосредственный.