

Приложение 5 к приказу
от 09.01.2024 № 05-с

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»
(на базе основного общего образования)
в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

1. Цели и задачи вступительных испытаний.

1.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения основной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» (углубленной подготовки).

1.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

2. Порядок проведения вступительных испытаний.

2.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационная(ые) группа(ы) на основании списка поступающих, подавших заявления о приеме на специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»

2.2. Вступительные испытания проводятся в устной форме в виде просмотра, прослушивания, исполнения поступающими чтецкой программы и исполнения учебного эстрадного номера или актерского этюда с включением элементов эстрадных жанров (пантомима, вокал, клоунада, оригинальный жанр, акробатика, эквилибристика, жонглирование, эстрадный танец и другие) и оформляются протоколом (видео-протоколом), в котором фиксируется конечный результат вступительных испытаний. Музыкальный материал предоставляется самими поступающими. Исполнение эстрадного номера или актерского этюда с включением элементов эстрадных жанров принимается индивидуально у каждого поступающего.

2.3. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утвержденному председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде вступительной комиссии, публикуются на сайте).

2.4. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны находиться в рабочем состоянии следующая аппаратура: музыкальный центр со звуковыми колонками или другая звуковоспроизводящая аппаратура.

2.5. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим на следующий день после каждого тура. Успеш-

ное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 52.02.05 «Искусство эстрады».

2.6. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

2.7. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения вступительного испытания или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в Правилах приема в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. И.Д. Кобзона на 2024-2025 г., утвержденных директором колледжа.

3. Содержание вступительных испытаний.

3.1. Форма творческих испытаний.

Творческие испытания проводятся в устной форме в виде просмотра, прослушивания, собеседования для выявления:

- физических способностей (мышечная свобода, гибкость, пластичность, осанка и походка и др.);
- психологических качеств (двигательная координация, память, музыкальные способности и др.);
- уровня допрофессиональной актерской подготовки;
- интереса к специальности, профессионального и личностного кругозора абитуриента.

3.2. Требования к телосложению поступающего:

Поступающий должен иметь:

- пропорциональное телосложение;
- природные данные для занятий по специальности;
- выносливость;
- отсутствие патологий костно-мышечного аппарата;
- наличие здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.).

Рекомендуется пройти медицинскую комиссию (справка по форме 086-У) до вступительных испытаний, с целью выявления противопоказаний к занятиям акробатикой и хореографией.

3.3. Рекомендации по внешнему виду поступающего:

На первый тур: Поступающему рекомендуется прийти в классической формальной однотонной одежде, не сковывающей движений. Не желательны короткие юбки и шорты, глубокие вырезы и декольте, громоздкие крупные украшения. Пирсинг на лице, желательно снять.

На второй тур: Поступающий одевается в соответствии с исполняемым эстрадным номером или этюдом с включением элементов эстрадных жанров. Разрешается использовать сценический костюм любого фасона или подобранную одежду.

Обязательно наличие сменной обуви.

Во внешнем виде приветствуется аккуратность, вкус и чувство меры

3.4. Структура вступительного испытания

1-й тур: Выявление актерской одаренности абитуриента.

1. Определение внешних сценических данных (лицо, фигура, физическое сложение и т. д.),
2. Исполнение наизусть стихотворения, басни, прозы (рассказ, новелла, сказка, отрывок из романа или повести и др.), а также вступительного слова ведущего(конферансье) (все задания являются обязательными!).
3. Выполнение произвольных актерских задач, на основе представленного чтецкого материала.

Рекомендации к выбору чтецкого материала:

Чтецкий материал рекомендуется выбирать из классической литературы или из произведений известных современных авторов. Материал должен соответствовать общепринятым нормам морали и нравственности.

Материал должен соответствовать мировоззрению и гражданской позиции исполнителя, максимально раскрывать его с разных сторон личности.

Вниманию абитуриентов! Исполнение монологов из пьес в первом туре не приветствуется и не соответствует требованиям к чтецкому материалу.

Абитуриент оценивается по следующим критериям:

Мышечная и психологическая свобода.

Абитуриент свободен в выражении эмоций, посредством тела, жеста и мимики. - отлично.

Абитуриент достаточно свободен, но имеет некоторые мышечные зажимы в теле, жесте и мимике – хорошо.

Абитуриент чувствует эмоциональную несвободу, однако осознает это и пытается с ней справиться – средне.

Абитуриент эмоционально зажат, испытывает трудности с координацией тела и жеста, у него невнятная мимика – плохо.

Техника речи.

Абитуриент говорит хорошо и внятно, без речевых отклонений и дефектов, правильно дышит (диафрагмальное дыхание животом) – отлично.

Абитуриент достаточно хорошо и внятно говорит, однако присутствует артикуляционные отклонения и проблемы с дыханием – хорошо.

Абитуриент говорит свободно, однако присутствуют небольшие речевые отклонения и дефекты речи (легкие формы шипилявости, ротацизма, гнусавости, сиплости, ламбдацизма) – средне.

Абитуриент говорит невнятно и тихо, явные речевые дефекты и отклонения. – плохо.

Выразительность речи.

Абитуриент понимает чтецкий материал, уверенно мыслит и представляет, с легкостью интонационно помогает выражению мысли и актерской задачи – отлично.

Абитуриент достаточно хорошо понимает чтецкий материал, пытается донести мысль и увидеть образы, интонационно помогает выражению мысли и актерской задачи – хорошо.

Абитуриент имеет некоторые трудности с пониманием чтецкого материала, умеет интонационно окрашивать текст, с трудом справляется с актерской задачей – средне.

Абитуриент не понимает чтецкий материал, говорит монотонно, вне логики, без эмоций, не справляется с актерской задачей – плохо.

Культура сценического поведения.

Абитуриент аккуратно сходит и заходит на сцену, дожидается внимания экзаменационной комиссии, внимательно слушает и не перебивает, не грубит себе и окружающим, носит сменную обувь, занимает правильную позицию по центру сцены, не клянчит результатов, не ведет себя высокомерно, аккуратно пользуется сценическим реквизитом – отлично.

Абитуриент, позволяет себе некоторую «свободу» в поведении на сцене, но осознает где перешел границы и исправляется – хорошо.

Абитуриент в меру своего воспитания или незнания правил поведения на сцене, позволяет себе нарушить эти правила, но после замечания, исправляется – средне.

Абитуриент, грубо заходит за рамки приличия – плохо.

Знание основ актерского мастерства.

Абитуриент, эмоционален, обладает природной манкостью, умеет держать внимание, артистичен, заразителен, владеет сценической правдой жизни – отлично.

Абитуриент достаточно эмоционален, обладает природной манкостью, умеет держать внимание некоторое время, достаточно заразителен, работает без наигрыша – хорошо.

Абитуриент, мало эмоционален, не обладает природной манкостью, но умеет держать внимание некоторое время, пытается заразить эмоцией, наигрывает – средне.

Абитуриент безэмоциональный, не обладает природной манкостью, не держит внимание, чрезмерно наигрывает – плохо.

2-й тур Выявление способностей к овладению эстрадным искусством

1. Показ самостоятельных этюдов (номеров) с включением пантомимы, танца, вокала, жонглирования, речевого(разговорного) жанра, иллюзии и манипуляции, и других эстрадных и(или) цирковых жанров.
2. Проверка способностей к импровизации.
3. Демонстрация индивидуальных навыков и умений в различных эстрадных и(или) цирковых жанрах (по желанию абитуриента).
4. Коллоквиум.

Рекомендации к подготовке самостоятельных этюдов (номеров):

Выбранный жанр, должен быть близок и интересен поступающему, соответствовать его внешней форме и внутренней характеристике. Среднее время этюда (номера) от 2 до 7 минут.

Разрешается использовать как классический репертуар известных артистов эстрады и цирка, так и показывать этюд (номер) самостоятельной постановки.

Разрешается присутствие технического ассистента и(или) партнёра (в том числе не из числа абитуриентов) в сольном или дуэтном номере.

Разрешается работа со зрителем из числа абитуриентов. Поступающий самостоятельно договаривается с товарищами и предупреждает приемную комиссию.

Запрещается использование пиротехнических, марких материалов, а также открытого огня в любой форме. Громоздкого реквизита, кроме специализированного (стойки для эквилибристики, кресла для антипода, столы для каучука и т.п.)

Фонограммы, рекомендуется записать отдельным файлом с наименованием по форме: «ФИО абитуриента_название номера_порядковый номер фонограммы (при наличии)». Для включения фонограмм привлекается человек из числа абитуриентов, поступающий лично договаривается с ним.

Рекомендации ко второму туру:

Во время демонстрации индивидуальных навыков и умений: показывать только самые яркие и сильные стороны. Соблюдать дистанцию и технику безопасности. Если нет уверенности в умении или трюке, не показывать. Быть максимально честным с собой и комиссией. Выполнять указания максимально точно. На вопросы отвечать, лаконично и, насколько возможно, точно.

Абитуриент оценивается по следующим критериям:

Техника владения жанром.

Абитуриент, владеет свободно начальными навыками одного или нескольких эстрадных жанров, пример: Свободно и правильно жонглирует тремя предметами, владеет несколькими акробатическими трюками (стойка на руках, фляк, переднее сальто, и др.), владеет речевой характерностью, умеет правильно пользоваться речевым «гэг»'ом, репризой, владеет приемами иллюзии и манипуляции, понимает принципы алогизма, гротеска и буффонады в клоунаде и пантомиме, обладает особой музыкальностью, играет на музыкальном инструменте. Владеет другими эстрадными и цирковыми навыками. – отлично.

Абитуриент владеет навыками одного или нескольких эстрадных жанров, в произвольной форме. Жонглирует тремя предметами, владеет элементарными акробатическими трюками (стойка на голове, кувырок, колесо, шпагат и т.п.), уверенно владеет несколькими речевыми приемами, интересен и органичен в пантомиме и клоунаде, имеет начальный уровень владения музыкальным инструментом. Знаком с практической стороной других эстрадных и цирковых жанров. – хорошо.

Абитуриент проявляет стойкий интерес к освоению навыков эстрадных жанров, практически показывает стабильное стремление к изучению жонглирования, акробатики, хореографии, и др. эстрадных и цирковых жанров. Смело пробуя свои силы в том или ином жанре. – средне.

Абитуриент, не показал владения жанрами, или ограничился несколькими неправильно выполненными элементами, не понимает сущности жанров, не пользуется своими физическими возможностями. – плохо.

Владение телом, голосом.

Абитуриент свободно владеет своим телом, адекватен по отношению к своей физиологии, легко ощущает себя в пространстве, может удерживать свое тело в равновесии, координирует руки и ноги, пластичен, имеет гибкое телосложение. Богатый тембр, голос сильный, артикуляция свободная, дыхание ровное, владеет звуко-высотным диапазоном, умеет себя слышать. – отлично.

Абитуриент достаточно свободно владеет своим телом, адекватен по отношению к своей физиологии, достаточно свободно ощущает себя в пространстве, однако имеет некоторые проблемы с координацией рук и ног, имеет неплохую природную гибкость. Сильный, ровный голос, достаточно свободная артикуляция, умеет себя слышать. – хорошо.

Абитуриент с трудом, но владеет своим телом, имеет проблемы с лишним весом, легкие формы искривления позвоночника, плоскостопие, правильно ощущает себя в пространстве, есть активное желание измениться в телесном плане. Голос нормальный, не глухой, возможны проблемы с артикуляцией, пытается себя слышать. – средне.

Абитуриент не владеет своим телом, имеет большие проблемы с физиологией, лишним весом, опорно-двигательным аппаратом. Голос тихий, невыразительный, вялая артикуляция, не может себя услышать - плохо.

Эстетический вкус исполнителя.

Выбор абитуриентом музыкального, литературного и сценического материала – оправдан, принадлежит к числу классического или же качественного современного искусства, абитуриент относится уважительно к литературному авторскому тексту, использует в работе качественный костюм и профессиональный реквизит. – отлично.

Абитуриент при выборе музыкального, литературного и сценического материала, руководствуется собственными вкусами, которые не противоречат эстетике современного культурного общества. Абитуриент достаточно уважительно относится к авторскому тексту, использует в работе достойный костюм и качественный реквизит. – хорошо.

Абитуриент несознательно пользуется музыкальным, литературным и сценическим материалом, низкого вкуса, который противоречит эстетике современного культурного общества. Абитуриент неуважительно относится к авторскому тексту, позволяя вольности в прочтении и трактовке, использует среднего качества костюм и реквизит – средне.

Абитуриент, сознательно выбирает музыкальный, литературный и сце-

нический материал низкого вкуса, который противоречит эстетике современного культурного общества. Абитуриент неуважительно относится к авторскому тексту, позволяя вольности в прочтении и трактовке, не пользуется сценическим костюмом. – плохо.

Способность к импровизации.

Абитуриент виртуозно выходит из затруднительных сценических ситуаций, сохраняет гибкость мысли и держит внимание. Быстро переключается с одного объекта внимания на другой, не теряя азарта и держа перспективу. Выполняет задания быстро и живо, не провисая в темпо-ритме.- отлично.

Абитуриент достаточно хорошо выходит из затруднительных сценических ситуаций, чаще сохраняет гибкость мысли и держит внимание. Достаточно быстро переключается с одного объекта внимания на другой, держа перспективу. Выполняет задания достаточно быстро, иногда позволяя себе сбросить темпо-ритм. – хорошо.

Абитуриент с трудом выходит из затруднительных сценических ситуаций, пытается сохранить гибкость мысли и удержать внимание. Медленно переключается с одного объекта внимания на другой. Выполняет задания с трудом, не держит темпо-ритма. – средне.

Абитуриент не может выйти из затруднительных сценических ситуаций. Не переключается с одного объекта внимания на другой. Отказывается выполнять задания. – плохо.

Понимание будущей профессии, интеллектуальные данные.

Абитуриент знаком с эстрадным искусством по личному опыту, понимает значимость и функции эстрадного искусства, знаком с лучшими представителями эстрады России прошлого и настоящего. Знает жанры эстрады и готов дать краткую характеристику любому из известных. Понимает различие между театром и эстрадой, знаком со сценической терминологией. Знаком с классической литературой, музыкой, искусством. Имеет высокий бал аттестата по гуманитарным предметам. – отлично.

Абитуриент знаком с эстрадным искусством по фильмам, кинопрограммам, книгам, понимает значимость и функции эстрадного искусства, знаком с некоторыми лучшими представителями эстрады России прошлого и настоящего. Знает жанры эстрады и готов дать краткую характеристику некоторым из известных. Понимает различие между театром и эстрадой, знаком с некоторыми сценическими терминами. Знаком с некоторыми произведениями классической литературы, музыки, искусства. Имеет высокий и средний бал аттестата по гуманитарным предметам. – хорошо.

Абитуриент не знаком с эстрадным искусством, но понимает значимость и функции сценического искусства, малознаком с представителями эстрады России прошлого и настоящего. Не знает жанры эстрады и не готов дать им характеристику. Знаком с некоторыми сценическими терминами. Знаком с некоторыми произведениями классической литературы.. Имеет средний бал аттестата по гуманитарным предметам. – средне.

Абитуриент не знаком с эстрадным искусством, и не понимает значимость и функции сценического искусства, не знает представителей эстрады России прошлого и настоящего. Не знает жанры эстрады и не готов дать краткую характеристику некоторым из известных. Не знаком со сценическими терминами. С трудом назовет какие либо классические произведения литературы.. Имеет средний и низкий бал аттестата по гуманитарным предметам. – плохо.

4. Форма оценивания результатов вступительных испытаний

Итогом 1-ого тура вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «зачтено», и абитуриент допускается до 2-ого тура. В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе, будет следующая: «не зачтено», и абитуриент не допускается до 2-ого тура и дальнейшего прохождения вступительных испытаний.

Итогом 2-ого тура вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «зачтено», и абитуриент допускается до дальнейшего участия в конкурсе. В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе, будет следующая: «не зачтено», и абитуриент не допускается до дальнейшего участия в конкурсе, в том числе и на коммерческой основе.

4.1. Шкала оценивания вступительного испытания

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах(баллах):

0-49 баллов - плохие

50-69 баллов - средние

70-85 баллов - хорошие

86-100 баллов - отличные

Зачитываются результаты, имеющие средние, хорошие и отличные показатели. Итоговый результат тура вступительного испытания определяется по большему количеству **лучших** показателей. Шкала оценивания оформляется в качестве приложения к экзаменационному листу.

Пример оформления приложения к экзаменационному листу для каждого тура.

Шкала оценивания I Тур							
№	Ф.И.О. абитуриента	1. Мышечная и психологическая свобода.	2. Техника речи.	3. Выразительность речи.	4. Культура сценического поведения.	5. Знание основ актерского мастерства.	Итого
1	Иванов Иван Иванович*	20	50	75	20	40	41*
2	Петров Петр Петрович	80	90	60	75	80	77
3	Семенов Семен Семенович	80	90	80	84	100	86,6

* - в данном случае, этот абитуриент не будет допущен до 2-ого тура вступительных испытаний творческой направленности. И по окончании вступительных испытаний получит запись «не зачтено», в экзаменационном листе.

Шкала оценивания II Тур							
№	Ф.И.О. абитуриента	1. Техника владения жанром.	2. Владение телом, голосом.	3. Эстетический вкус исполнителя.	4. Способность к импровизации.	5. Понимание будущей профессии, интеллектуальные данные.	Итого
1	Петров Петр Петрович*	10	40	20	40	60	34*
2	Семенов Семен Семенович	70	75	90	80	100	83
3	...						

* - в данном случае, абитуриент, прошедший успешно 1-ый тур вступительных испытаний, получит запись «не зачтено» в экзаменационном листе, и не будет допущен до дальнейшего участия в конкурсе поступления на эту специальность.

4.2. Все абитуриенты, получившие запись «зачтено» за оба тура вступительных испытаний, продолжают участие в конкурсе. К зачислению на бюджетное место на специальность 52.02.05 Искусство эстрады, будут рекомендованы абитуриенты, набравшие самый высокий балл, по итогам двух туров вступительных испытаний, имеющих оригинал документа о получении основного общего или среднего общего образования(аттестата) на момент зачисления.

4.3. В спорных ситуациях, когда численность поступающих (проходящих вступительное испытание) превышает количество мест (на бюджетной, либо платной основе), при равном количестве баллов за вступительный экзамен, учитывается «средний балл» аттестата.

5. Список литературы

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт - Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с. – Текст: непосредственный.
2. Клитин, С.С. История искусства эстрады: учебник / С.С. Клитин. - Санкт - Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 448с. – Текст: непосредственный.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. / Б.Е. Захава. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст: непосредственный.
4. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 224 с. – Текст: непосредственный.
5. Зверева, Н.А., Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 105 с. – Текст: непосредственный.
6. В мире цирка и эстрады: [сайт, посвященный цирку и эстраде] / RUSCIRCUS.RU. Москва. – URL: <http://www.ruscircus.ru/>.