

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Эстрадное пение»
(на базе основного общего образования)
в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

1. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью выявления определенных творческих способностей у абитуриентов, позволяющих осваивать соответствующую программу подготовки специалистов среднего звена.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного и ансамблевого пения в рамках эстрадного исполнительства, актёрского мастерства и музыкально-теоретической области.

Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

2. Порядок проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарем приемной комиссии и утвержденному председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде).

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду: эстрадное пение) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня, среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании, также при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. Абитуриент должен обладать: здоровым голосовым аппаратом; дикцией без речевых дефектов; внешностью без явных физических отклонений.

При приеме учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Творческий экзамен по специальности включает в себя:

- исполнение певческой сольной программы;
- исполнение чтецкой программы и работа в предлагаемых обстоятельствах (актёрский этюд) в рамках дисциплины «Мастерство актёра»;
- пение в ансамбле;
- «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно).

Вступительные испытания для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в со-

ответствии с Правилами приёма ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

3. Структура и содержание вступительных испытаний творческой направленности

Раздел 1. Экзамен по специальности

3.1.1. Исполнение сольной певческой программы

Поступающий должен исполнить два разных по стилю и характеру произведения в эстрадном жанре (рекомендуются для исполнения произведения отечественных и зарубежных композиторов из репертуара эстрадных и джазовых исполнителей, песни могут быть в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке и т.д.); одно произведение а capella (без музыкального сопровождения).

Экзамен проходит в ситуации приближенной к концертной, т.е. с использованием сценического костюма, реквизита и т.д.

Примерная программа:

Репертуар отечественных авторов

- «Звёздная страна» муз. М. Таривердиева, ст. Н. Добронравова
- «Загадка женщины» муз. Е. Крылатого, сл. Л. Дербенёва
- «Ищу тебя» муз. А. Зацепина, ст. -Дементьева
- «Король Оранжевое лето» муз. и ст. Е. Хавтана
- «Лебединая верность» муз. Е. Мартыноа
- «Ландыши» муз. О. Фельцмана, ст.О. Фадеевой
- «Любовь настала» муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественского
- «Лесной олень» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- «Любовь одна виновата» муз. А. Зацепина, ст. Л. Дербенёва.
- «Мир без любимого» муз. А. Зацепина, ст. Ю. Энтина.
- «Мишка» муз. В.Нечаева, ст. Ю. Титова
- «Нежность» муз. А. Пахмутовой, ст. Н. Добронравова
- «Очарована-околдована» муз. Н. Звездинского, ст. Н. Заболотского
- «Песня о любви» М. Фрадкин - Н. Доризо
- «Последняя поэма» муз. А. Рыбникова, ст. Р. Тагора
- «Сто шагов назад» муз. и ст. К. Меладзе

«Я тебя подожду» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина и др.

Джазовые стандарты

«Autumn Leaves» («Опавшие листья») муз. Ж. Косма, ст. Ж. Превера.

«A foggy day» («Туманный день») муз. Д. Гершвина

«Cry me a river» («Спой мне, река») муз. А. Гамильтона

«Dancing mountains» («Танцующие горы») муз. Ф. Фостера

«Fly Me To The Moon» («Полетим с тобой на луну») муз. и ст. Howard, Bart

«How insensitive» («Как бесчувственно») муз. А. Жобима

«Lover Man» («Возлюбленный мужчина») муз. и ст. Дэвиса, Хермана.

«Love Me Or Leave Me» («Люби меня или оставь меня») муз. В. Дональдсона

«Love Is A Many Splendoured Thing» («Пусть вечно царствует любовь») муз.

П. Вебстера, ст. С. Файна.

«My Funny Valentine» («Мой милый Валентин») муз. Р. Роджерса, ст. Л. Харта.

«New York, New York» (Нью-Йорк, Нью-Йорк, из реп-ра Ф. Синатры)

«Night And Day» («Ночь и день») муз. К. Портера, ст. Г. Файна

«Puttin`on the ritz» муз. А. Menken, сл. Н. Ashman

«Sanni» («Санни») муз. и ст. Б. Хэбба

«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Д. Гершвина, ст. Б. Гудмана, Хэмптона и др.

Арии и песни из мюзиклов

Гершвин Дж. «Порги и Бесс» («Porgy and Bess»).

Журбин А. «Орфей и Эвридика».

Иващенко А., Васильев Г. «Норд-Ост».

Кандер Дж. «Чикаго» («Chicago»).

Коччиант Р. «Собор Парижской Богоматери» («Notre Dame de Paris»).

Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» («My Fair Lady»)

Минкен А. «Красавица и чудовище» («Beauty and the Beast»),

Роджерс Р., Хаммерштайн О. «Звуки музыки» («The Sound of Music»).

Рыбников А. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось».

Стайн Дж. «Смешная девчонка» («Funny Girl»)

Уэббер Э. Ллойд. «Иисус Христос - Суперзвезда» («Jesus Christ Superstar»),

«Эвита» («Evita»), «Кошки» («Cats»). «Призрак опера» («The Phantom Of The

Opera»

Хаммерштайн О. «Плавучий театр» («Show Boat»),

Херман Дж. «Хелло, Долли!» («Hello, Dollу!») и др.

3.1.2. Исполнение чтецкой программы и работа в предлагаемых обстоятельствах (актёрский этюд) рамках дисциплины «Мастерство актёра»

Исполнение чтецкой программы

Абитуриент должен подготовить и исполнить стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения.

Примерная программа:

Басни

Жан де. Лафонтен,

Г.Э. Лессинг,

А.А. Дж. Рудаки,

И.А. Крылов,

С.В. Михалков:

Без вины пострадавшие

Бешеный пес

Большая кость

Волк травоед

Грибы

Дальновидная сорока

Две подруги

Заяц во хмелю

Заяц и черепаха

Завидное упорство

Кирпич и Лыдина

Когда везет

Коты и мыши

Кукушка и Скворец

Лев и Муха

Лев и ярлык

Любитель книг

Лиса и Бобер

древнегреческий автор Эзоп, С.В. Михалков и др.

Стихотворения

Ю. Друнина,
В. Тушнова,
И. Бродский
А.С. Пушкина
М.Ю. Лермонтова,
Ф.И. Тютчева
А.А. Фета,
С.А. Есенина
А.А. Блики,
Дж. Г. Байрона
У. Шекспира
В.В. Маяковского
И. Северянина
К.М. Симонова
М.И. Цветаевой и др.

Проза

Ирина Пивоварова «Весенний дождь»
Любовь Воронкова «Девочка из города»
А. Грин «Алые паруса»
Виктор Галявкин «Карусель в голове»
И.С. Тургенев «Роза»
Нодар Думбадзе «Я вижу вас, люди!»
И.С.Тургенев «Милостыня»
Тэффи. «Счастливая»
В.Осеева «Бабка»
М. Зощенко
Американская реклама
Аристократка
Бабье счастье
Баня
Беда
Бедность
Бедный человек
Богатая жизнь
Больные
Бочка

Брак по расчёту
Бутылка
Валя
Весёлая игра
Весёлая масленица
Веселенькая история
Водяная феерия
Ф.М. Достоевский
«Белые ночи»
«Записки мертвого дома»
«Чужая жена и муж под кроватью»
«Крокодил» и др.

Исполнение актёрского этюда

Абитуриент должен исполнить актёрский этюд. Тема этюда предлагается экзаменационной комиссией (ситуативно).

3.1.3. Пение в ансамбле

Абитуриент выполняет задания, предложенные экзаменатором по выявлению навыков пения в ансамбле (ситуативно).

Раздел 2. «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно)

Абитуриент должен продемонстрировать музыкально-теоретические знания и умения.

Теоретические знания:

1. Ноты.
2. Длительности.
3. Ритмы, включающие четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
4. Мажор и минор.
5. Тональность. Гамма.
6. Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий (секстаккорд, кварт-секстаккорд).
7. Главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое)
8. Мажорные тональности – до-мажор, ре-мажор, фа-мажор, соль-мажор,

9. Параллельные тональности.
10. Минорные тональности (ля-минор, си-минор, ре-минор, ми-минор).
11. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
12. Интервалы (простые)

Практические умения:

Определить на слух:

1. Движение мелодии поступенно вверх, поступенно вниз. На одном звуке. Опевание. Движение по звукам аккорда (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд).
2. Интервалы (простые)
3. Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями (секстаккорд и квартсекстаккорд), уменьшенное и увеличенное
4. Три вида минора (натуральный гармонический, мелодический), мажор.

Спеть:

1. гамму вверх и вниз (до – мажор, ре - мажор, ля – минор, си – минор, соль - минор).
2. интервалы от звука вверх и от звука вниз.
3. аккорды от звука (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд)
4. одноголосную мелодию (Сложность: 1 класс, Калмыков-Фридкин I часть. Одноголосие)

Повторить:

1. сыгранную мелодию (имитация голосом);
2. ритмический рисунок.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено». Успешное прохождение вступительных испытаний («зачтено») подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей по следующим критериям.

Исполнение сольной певческой программы:

- наличие вокальных данных: диапазон голоса (звуковысотный, тембральный, динамический), индивидуальность тембра голоса;
- качество интонации;
- чувство ритма;

- чувство стиля;
- музыкальность и артистизм исполнения;
- яркость и творческий подход в воплощении художественного образа;
- степень подготовленности программы;
- сложность произведений;
- осознанность выбора исполняемого репертуара.

**Исполнение чтецкой программы и работа
в предлагаемых обстоятельствах (актёрский этюд)
в рамках дисциплины «Мастерство актёра»**

Исполнение чтецкой программы:

- чёткость, беглость и звучность речи;
- степень подготовленности чтецкой программы;
- осознанность и художественность выбора исполняемого произведения.

Исполнение актёрского этюда:

- способность к психологическому и физическому действию в рамках предлагаемых обстоятельств;
- способность к творческой импровизации в сценической ситуации;
- психологическая готовность к выполнению творческих заданий;
- креативность и неординарный подход видения предлагаемых обстоятельств.

Пение в ансамбле:

- наличие гармонического слуха;
- наличие мелодического слуха;
- ансамблевая соподчиненность;
- готовность к совместному творчеству;
- способность к выполнению профессиональных задач в короткий промежуток времени.

Шкала оценивания вступительного испытания

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах и отмеченных «+».

0-49 % - плохие
50-69%-средние
70-85%-хорошие
86-100%-отличные

№ п/п	Музыкально- певческие данные	отличные	хорошие	средние	плохие
1.	Музыкально- певческие данные				
2.	Исполнение чтецкой программы				
3.	Исполнение актерско- го этюда				
4.	Музыкально- теоретическая подго- товка				

Зачитываются результаты, имеющие средние и хорошие показатели. Итоговый результат вступительного испытания определяется по большему количеству лучших показателей.