

Программа
вступительных испытаний
творческой профессиональной направленности
специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
по виду «Хоровое народное пение»
(на базе основного общего образования)
в ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

1. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью выявления определенных творческих способностей у абитуриентов, позволяющих осваивать соответствующую программу подготовки специалистов среднего звена.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального народно-песенного исполнительства и музыкально-теоретической области.

2. Порядок проведения вступительных испытаний

Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленной подготовки) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Вступительные испытания для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в соответствии с Правилами приёма ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной вокальной программы;
- сольфеджио (устно).

3. Структура и содержание вступительных испытаний творческой направленности

Раздел 1. Исполнение сольной вокальной программы

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из двух разнохарактерных песен популярного народного плана. Можно использовать сопровождение (музыкальный инструмент (баян, фортепиано и др.), либо фонограмма минус-1).

Примерная вокальная программа:

- «На улице дождик», лирическая р.н.п.
- «Зачем солнце рано пало», лирическая р.н.п.
- «При долине куст калины», лирическая р.н.п.
- «Ой, то не вечер», лирическая р.н.п.
- «Во кузнице», плясовая р.н.п.
- «Валенки», шуточная р.н.п.
- «Калинка», хороводная р.н.п.
- «Субботея», плясовая р.н.п.
- «Я на горку шла», плясовая р.н.п.

- исполнить стихотворение или басню, с показом своих актерских возможностей;
- исполнить на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, балалайке, гитаре и др.) одно произведение (*для окончивших музыкальную школу*);
- выполнить дополнительные задания членов экзаменационной комиссии.

Приветствуется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах фольклорной традиции. Допускается исполнение одной песни на национальном языке, и одной – в сопровождении народного инструмента.

Вопросы для собеседования:

- Что означает понятие «Народная песня»?
- Какие народные хоры вы знаете?
- Назовите известные вам народные инструменты.
- Какие народные песни вам известны?
- Назовите известных русских композиторов-классиков.
- Назовите известных певцов-исполнителей народной песни.
- Как вы понимаете значение слова «фольклор»?
- Какую музыку можно назвать классической, а какую народной?

Раздел 2. Сольфеджио (устно)

Теоретические знания:

1. Ноты.
2. Длительности.

3. Ритмы, включающие четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
4. Мажор и минор.
5. Тональность. Гамма.
6. Мажорное и минорное трезвучия. Обращение трезвучий (секстаккорд, кварт-секстаккорд).
7. Главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое)
8. Мажорные тональности – до-мажор, ре-мажор, фа-мажор, соль-мажор,
9. Параллельные тональности.
10. Минорные тональности (ля-минор, си-минор, ре-минор, ми-минор).
11. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
12. Интервалы (простые).

Определения на слух:

1. Движение мелодии поступенно вверх, поступенно вниз. На одном звуке. Опевание. Движение по звукам аккорда (трезвучие, секстаккорд, кварт-секстаккорд).
2. Интервалы (простые)
3. Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями (секстаккорд и кварт-секстаккорд), уменьшенное и увеличенное
4. Три вида минора (натуральный гармонический, мелодический), мажор.

Вокально-интонационные навыки:

1. Спеть гамму вверх и вниз (до – мажор, ре - мажор, ля – минор,
2. си – минор, соль - минор).
3. Спеть интервалы от звука вверх и от звука вниз.
4. Спеть аккорды от звука (трезвучие, секстаккорд, кварт-секстаккорд)
5. Спеть одноголосную мелодию (Сложность: 1 класс, Калмыков-Фридкин I часть. Одноголосие)

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

«зачтено»:

- исполнение вокальных произведений в характере, артистично, образно;

- продемонстрирована чистота интонирования при исполнении песен, с разнообразной динамикой, выразительной фразировкой, понимание стиля вокальных произведений.
- верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности.

«не зачтено»:

- нестабильное исполнение вокальной программы. Отсутствие чистоты интонации, координации голоса и слуха. Мало перспектив для профессионального обучения
- не определена большая часть компонентов слухового анализа.

Интонирование (чистота интонации) – это качество исполнения музыкальных звуков, в отношении их высоты, ощущение тяготения звуков неустойчивых к устойчивым, ощущение тоники, которая контролируется внутренним слухом.

Музыкальность – это способность чувствовать эмоциональную выразительность звукового движения: способность произвольно оперировать музыкально - слуховыми представлениями, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Комплекс природных задатков - наличие музыкального слуха, ощущение ладо-функциональных отношений звуков, чувство ритма, музыкальная память

Артистизм- эмоциональность исполнения народной песни, сценическое раскрепощение, свобода при рассказе стиха или басни- игра по ролям, интонационная выразительность слова, преодоление психологического зажима.

Вокальная природа – это красота тембра и сила голоса певца.

Сценическое воплощение - образное видение, художественная целостность исполнения музыкального произведения(песня), убедительность трактовки, костюм.

Владение игрой на музыкальном инструменте – степень и уровень владения для выпускников ДМШ и ДШИ, а также для участников детских фольклорных коллективов.

4. Итоговый результат вступительных испытаний

4.1 Итогом вступительного испытания является однозначное решение «зачтено», «не зачтено». В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Зачтено». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая: «Не зачтено».

Для успешного прохождения вступительных испытаний необходимо получить «зачтено» по всем экзаменам.

В случае, если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Кемеровской области, колледж осуществляет прием на обучение с учетом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (т.е. учитывается «средний балл» аттестата).

4.2. Шкала оценивания вступительного испытания

Уровни процентной шкалы находятся в диапазоне от 0% до 100% от общего числа параметров, выраженных в зачетных единицах и отмеченных «+».

0-49 % - плохие

50-69%-средние

70-85%-хорошие

86-100%-отличные

№ п/п	Музыкально-певческие данные	отличные	хорошие	средние	плохие
1.	Интонирование				
2.	Музыкальность				
3.	Вокальная природа				
4.	Артистизм				
5.	Сценическое воплощение				
6.	Владение игрой на муз. инструменте				

Зачитываются результаты, имеющие средние и хорошие показатели. Итоговый результат вступительного испытания определяется по большему количеству лучших показателей. Шкала оценивания оформляется в качестве приложения к экзаменационному листу.

5. Рекомендуемая литература

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва: Музыка, 2014. – Текст: непосредственный.
2. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учеб. пособие: [ноты] / Г. Фридкин. – Москва: Музыка, 2006. – 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – Москва: Музыка, 2014. – Текст: непосредственный.