

**ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
подготовительных курсов
для абитуриентов поступающих
на специальность 51.02.01. «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»**

Согласовано: отв. секретарь приёмной комиссии Ю.В. Дуплякова

Разработчики:

Шишкина Е.А., председатель ПЦК «Хореографическое творчество», преподаватель

Жилач В.П., преподаватель

Пояснительная записка

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»

Программа курсов по хореографической подготовке включает в себя:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела *allegro* (прыжки);
- экзерсис народного танца у станка;
- движения народного танца на середине зала;
- техника вращений, трюков;
- исполнение танцевальной композиции.

Основными задачами курсов является освоение законов технологии исполнения движений народного танца, классического танца; хореографические навыки и умения в исполнении, музыкальность и чувство ритма, координацию движений, танцевальность, выразительность.

Для работы над танцевальным фрагментом с абитуриентом работает преподаватель по дисциплине «Искусство балетмейстера» над развитием выразительности образа, танцевальности, манеры и характера исполнения движений, а также композиционного плана.

Тематический план подготовительных курсов

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка, час	Из них: практические занятия
Раздел 1. Классический танец		
1.1 Экзерсис классического танца у станка	4	4
1.2 Упражнения классического танца на середине зала	4	4
1.3 Движения раздела allegro (прыжки)	4	4
Раздел 2. Народный танец		
2.1 Экзерсис народного танца у станка	4	4
2.2 Движения народного танца на середине зала	4	4
2.3 Техника вращений, трюков	4	4
Раздел 3. КПП		
3.1 Работа по созданию танцевального этюда	4	4
3.2 Работа над выразительностью образа в танцевальном этюде	4	4
3.3 Работа над исполнительским мастерством	4	4
3.4 Практика импровизации	4	4
Всего:	40	40

Содержание подготовительных курсов

Раздел 1

1.1 Экзерсис классического танца у станка

1. Demi plie в 1,2,5.
2. Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад.
3. Passe par terre
4. Demi rond de jambe par terre.
5. Rond de jambe par terre en dehoes en dedans.
6. Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
7. Battement tendu с demi-plie с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
8. Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
9. Battement tendu pour le pied с 1 и 5 позиций.
10. Releve на полупальцы в 1,2,5.
11. Battement releves lent в сторону, вперед, назад с 1 поз.
12. Grand plie в 1,2,5 поз.
13. Grand battement jete из 1 и 5 поз. В сторону, вперед, назад.

1.2 Упражнения классического танца на середине зала

1. Постановка корпуса в I полувыворотной позиции
2. Позиции ног и их постановка: I, II и III, V
3. Позиции рук и их постановка: подготовительное положение, I, II и III (на середине зала). Правила перевода рук из одной позиции в другую.
4. Повороты головы.
5. Постановка корпуса в I, II и III, V позициям.
6. Понятие epaulement. Epaulement croisee, efface.

1.3 Движения раздела allegro (прыжки)

1. Temps sauté в 1,2,5.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echarpe.

Раздел 2.

2.1 Экзерсис народного танца у станка

1. Приседания:
 - а) Полуприседания медленные и быстрые. С наклоном корпуса.
 - б) Полные приседания медленные и быстрые. С наклонами корпуса.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы:
 - а) Перевод ноги с носка на пятку и обратно
 - б) С полуприседанием на опорной ноге
3. Маленькие броски:

- а) С касанием пола вытянутым носком работающей ноги.
- б) Маленькие «Сквозные» броски
- в) С работой пятки опорной ноги.
- 4. Круговые движения ногой по полу:
 - а) Круговые движения по полу носком
 - б) Круговые движения по полу пяткой
- 5. Низкие каблучные упражнения
- 6. Дробные выстукивания

2.2 Движения народного танца на середине зала

1. Позиции ног

- а. Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.
- б. Пять прямых позиции:
- в. 1, 2, 3 свободные позиции
- г. 2 закрытые позиции

2. Позиции и положения рук.

3. Основные шаги, притопы, ходы:

- а) простой шаг (с продвижением вперед, назад).
- б) переменный шаг (с продвижением вперед, назад).
- в) переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад).
- г) переменный шаг с каблука.
- д) притоп на сильную долю, одной ногой.
- е) притоп на слабую долю (синкопа) одной ногой.
- ж) двумя ногами («печатка»).

4. Дробные выстукивания:

- а) одинарная дробь.
- б) двойная дробь.
- в) трилистник
- г) ключ

2.3 Техника вращений, трюков

1. Вращения

- а) по диагонали
- б) на середине зала
- в) по кругу

2. Мужские трюки

- а) «Коза» по кругу
- б) «Разножка»
- в) по выбору

Раздел 3.

3.1. Работа по созданию танцевального этюда

1. Подбор музыкального материала
2. Выбор темы и идеи танцевального этюда

3.2. Работа над выразительностью образа в танцевальном этюде

1. Соответствие музыкальной драматургии и художественного образа
2. работа над эмоциональностью исполнения

3.3. Работа над исполнительским мастерством

1. Музыкальность исполнения
2. Отработка методически верного исполнения движений

3.4. Практика импровизации

1. групповая импровизация (современный танец, народный танец)
2. сольная импровизация (современный танец, народный танец, классический танец)

Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт – Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2007. – 192 с. – Текст: непосредственный.
2. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г.П.Гусев. – Москва: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2013. – 208 с. – Текст: непосредственный.
3. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. – Санкт – Петербург: Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010. - 128 с. – Текст: непосредственный.
4. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г. Есаулов. – Ижевск: «Удмурский университет», 2000. – 320 с. - – Текст: непосредственный.
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие для вузов / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. – Текст: непосредственный.
6. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. - 256с. – Текст: непосредственный.
7. Никитин, В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения / В.Ю. Никитин. - Москва: ВЦХТ, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин. – Санкт – Петербург: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2016. - 520 с. – Текст: непосредственный.
9. Смирнов, И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – Москва: Искусство, 2015. – 278 с. – текст: непосредственный.
10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с. — Текст: непосредственный.
11. Ткаченко, Т. Народные танцы: учебное пособие / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 2014. – 573 с. - Текст: непосредственный.
12. Ткаченко, Т. Народный танец: учебное пособие / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 2014. – 653 с. - Текст: непосредственный.