

**ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
подготовительных курсов
для абитуриентов поступающих
на специальность 52.02.05. «Искусство эстрады»**

Согласовано: отв. секретарь приёмной комиссии Ю.В. Дуплякова

Разработчик:

Неб Э.Я., председатель ПЦК «Режиссуры и актерского мастерства», преподаватель.

Пояснительная записка

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 52.02.05 «Искусство эстрады»

Программа курсов по подготовке включает в себя:

- Основы эстрадных жанров
 - Основы акробатики, пластики и хореографии
 - Основы жонглирования
 - Основы вокала
 - Основы работы с куклой на эстраде
 - Основы клоунады и пантомимы
- Артистическая подготовка
 - Особенности актерского существования на эстраде
 - Психофизические тренинги
- Речевая подготовка
 - Техника речи (Рече-голосовой тренинг)
 - Основы разговорного жанра
 - Особенности работы с чтецким материалом

Основными задачами курсов является:

- освоение элементов эстрадных жанров;
- знакомство с элементами актерского мастерства на эстраде;
- изучение особенностей работы над чтецким материалом;
- развитие речевого аппарата.

Тематический план подготовительных курсов

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка, час	Из них: практические занятия
Раздел 1. Основы эстрадных жанров		
1.1 Основы акробатики, пластики и хореографии	8	8
1.2 Основы жонглирования и оригинального жанра	6	6
1.3 Основы вокала	4	4
1.4 Основы работы с куклой на эстраде	2	2
1.5 Основы клоунады и пантомимы	4	4
Раздел 2. Артистическая подготовка		
2.1 Особенности актерского существования на эстраде	2	2
2.2 Психофизические тренировки	6	6
Раздел 3. Речевая подготовка		
3.1 Рече-голосовой тренинг	4	4
3.2 Основы разговорного жанра	2	2
3.3 Особенности работы с чтецким материалом	2	2
Всего:	40	40

Содержание подготовительных курсов

Раздел 1. Основы эстрадных жанров

1.1 Основы акробатики, пластики и хореографии

Облечение мысли в пластическую сценическую форму. Законы движения на сценической площадке. Воспитание пластической культуры. Понятие: пластический трюк. Структура сценического трюка. Правдоподобность, зрелищность и безопасность.

1.2 Основы жонглирования и оригинального жанра

Учебная стойка. Развитие координации, внимания с помощью одного двух мячей. Перебрасывание одного мяча из одной руки в другую, различными способами (под ногу, под руку, через спину и т.д.) Перебрасывание двух мячей двумя руками встречным полетом. Жонглирование двумя мячами одной рукой (левой и правой) Разнообразие оригинальных жанров. Трюковая особенность оригинального жанра. Овладение элементами манипуляции и управления вниманием.

1.3 Основы вокала

Певческая установка. Устройство голосового аппарата. Виды и техники певческого дыхания. Правильное звукоизвлечение. Виды певческих атак. Манера исполнения гласных и согласных звуков. Развитие голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Овладение вокальными приёмами и техниками в эстраде. Сценическое поведение в рамках вокально-музыкальных номеров. Анализ поэтического текста музыкальных произведений. Алгоритм разучивания вокальных произведений.

1.4 Основы работы с куклой на эстраде

Многоплоскостное внимание как способ становления и совершенствования психофизического аппарата актёра-кукольника. Двойственная природа существования актёра-кукольника. Роль актёра кукольника и образ куклы. Упражнения для развития гибкости, подвижности суставов, для раскрепощения мышц рук. Выработка дифференцированности работы пальцев. Упражнения на провокацию художественно-образного мышления.

1.5 Основы клоунады и пантомимы

Наблюдение и выявление комического в жизни. Комизм – как профессиональное качество клоуна. Причины приоритета комического на эстраде. Тренировка импровизации и комической игры. Упражнения на выявление эксцентрической манеры игры. Метафора, буффонада, гротеск. Реалистичность и фантазмагория. Приём противопоставления реалистической подробности и нелепости предлагаемых обстоятельств. Тренировка импровизации и комической игры. Упражнения на выявление эксцентрической манеры игры

Раздел 2. Артистическая подготовка

2.1 Особенности актерского существования на эстраде

Система К.С. Станиславского. Внутренний и внешний аспект актерского существования. Игровая основа актерского мастерства. Богатство эмоциональных переживаний. Особенности эстрадной манеры актерской игры.

2.2 Психофизические тренировки

Мышечный зажим, способы контроля тела. Психологический аспект мышечных зажимов. Тренинг на освобождение от зажимов. Упражнения для аутотренинга. Способы борьбы с волнением. Многоплоскостное внимание. Три круга внимания. Значение внимания в актерском мастерстве. Упражнения на развитие внимания. Воображение как элемент работы над предлагаемыми обстоятельствами. Работа на память физических действий. Действие, как основа актерского существования. Целеполагание в творческом процессе переживания. Актерская задача.

Раздел 3. Речевая подготовка

3.1 Рече-голосовой тренинг

Основы техники речи. Дикция. Опорное звучание. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

3.2 Основы разговорного жанра

Интонация. Взаимодействие со зрителем. Позиция рассказчика и образ-маска. Интерпретация авторского текста. Текст и подтекст. Речевая и пластическая характеристика.

3.3 Особенности работы с чтецким материалом

Особенности работы с басней, особенности работы с прозой, особенности работы с поэзией. Автор. Идея и тема. Сверхзадача и сквозное действие.

Список рекомендуемой литературы

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Басалаев, С. Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63612>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Текст: электронный. — URL: <https://clck.ru/39Njty>.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. - Москва: Академический проект, 2012. - 104 с. — Текст: непосредственный.
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 304 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288650>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Долинин, В.Е. Актерская практика: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 24 с. — Текст: электронный. — URL: <https://clck.ru/39NiUL>.
7. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2010. — 224 с. — Текст: непосредственный.
8. Нахимова, Е. А. Речевая коммуникация: практикум / Е. А. Нахимова, А. П. Чудинов / УрГПУ. - Екатеринбург, 2015. — 160 с. — Текст: непосредственный.
9. Черная, Е. И. Основы сценической речи: Фонационное дыхание и голос / Е. И. Черная. — Санкт - Петербург, 2017. — 176 с. — Текст: непосредственный.
10. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Текст: электронный. — URL: <https://clck.ru/39NPXZ>.