

# ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Специальность «Искусство эстрады»

Творческие испытания проводятся в устной форме в виде просмотра, прослушивания, собеседования для выявления:

- физических способностей (мышечная свобода, гибкость, пластичность, осанка и походка);
- психологических качеств (двигательная координация, память, музыкальные способности);
- уровня до профессиональной актерской подготовки;
- интереса к специальности, профессионального кругозора абитуриента.

Требования к телосложению поступающего: поступающий должен иметь:

- пропорциональное телосложение;
- природные данные для занятий по специальности;
- выносливость;
- отсутствие патологий костно-мышечного аппарата;
- наличие здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.).

### Структура вступительного испытания

#### **I тур: выявление актерской одаренности абитуриента.**

1. **Определение внешних сценических данных** (лицо, фигура, физическое сложение и т. д.).
2. **Исполнение стихотворения, басни, прозаического отрывка, а также вступительного слова ведущего** (все задания являются обязательными).

Должно содержать следующий материал:

- Исполнение прозаического произведения или отрывка (Монологи и диалоги из пьес не считаются прозой);
- Исполнение стихотворения;
- Исполнение басни;
- Исполнение вступительного слова ведущего (конференанса).

Требования к чтецкому материалу: материал должен быть разнохарактерный, позволяющий увидеть абитуриента с различных творческих сторон. Произведения должны исполняться наизусть. При необходимости разрешается использование сценического костюма. Категорически исключается использование музыки во время исполнения.

Требования к вступительному слову ведущего (конференанса): материал для ведущего(конференансье) может быть любого плана (классический концерт, коктейльный вариант, корпоративный вариант, уличное представление, детский концерт, тематический вечер, и т.д.) Продолжительность не более 2 минут. Вступительное слово разрабатывается по следующему плану: 1) приветствие, 2) обсуждение повода «встречи», 3) анонс

предстоящего, 4) объявление первого номера концерта. При необходимости разрешается использование сценического костюма.

### **3. Выполнение произвольных актерских задач, на основе представленного чтецкого материала.**

**II тур: выявление способностей к овладению эстрадным искусством.**

#### **1. Показ самостоятельных этюдов (номеров) с включением пантомимы, танца, вокала, жонглирования, речевого жанра, иллюзии и манипуляции и других эстрадных или цирковых жанров.**

Должен содержать следующий материал:

Исполнение этюда (номера) абитуриентом в одном из жанров эстрады или их синтеза: пантомима, танец, степ, вокал, жонглирование, речевой жанр (эстрадный диалог, монолог, скетч, сценка, фельетон, StandUp), иллюзия и манипуляция, акробатика, пластика, клоунада, музыкальная эксцентрика, оригинальный жанр, пародия.

Требования к этюду (номеру): Допускается использование классического репертуара или полное копирование любого эстрадного номера, доступного в сети интернет с указанием источника. Допускается участие в номере третьих лиц, в случаях, когда это диктуется целостностью номера. Обязательно наличие сценического костюма, если он подразумевается этюдом (номером).

#### **2. Проверка способностей к импровизации.**

#### **3. Демонстрация индивидуальных навыков и умений в различных эстрадных и(или) цирковых жанрах (по желанию абитуриента).**

Может содержать следующие материалы:

Исполнение на видео абитуриентом любых технических навыков владения телом, голосом и реквизитом (жонглирование мячами, кольцами, тростью, булавами или иными предметами; растяжка: шпагаты, мостики и др. гимнастические упражнения, позволяющие судить о гибкости; акробатические элементы, такие как, колесо, кувырок, переворот, сальто, фляк и др.; манипуляция с картами, монетами, мячиками; классические элементы пантомимы: шаг, стенка, вес, мертвая точка, веревка и др.; хореографические элементы; речевые и вокальные данные: исполнение разновысотным звуком, йодль, исполнение в быстром темпе скороговорок на разные буквы; игра на музыкальном инструменте; и др.).

#### **4. Коллоквиум.**